

Photon initiale du témoin

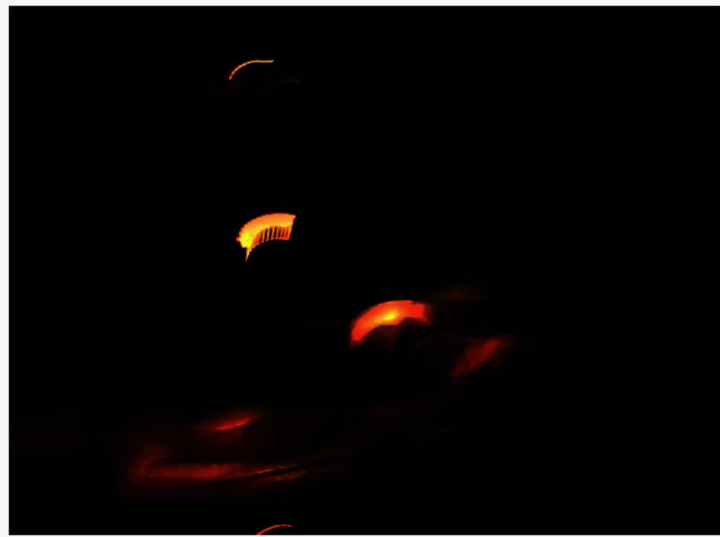


Photo retraitée (luminosité) par le témoin et où il distingue des personnages dans un PAN

Le témoin a voulu photographier le PAN (qui était probablement une lanterne Thai)dans le ciel .
 Mais la motivation de son témoignage vient de ce qu'il croit déceler sur la photo des personnages à l'intérieur du PAN (« on distingue bien qu'il y a des personnages à l'intérieur »).
 L'analyse de la photographie indique, outre une structure évidente de bougé, que la photo n'a pas été prise vers le ciel, mais plutôt vers un square. L'origine de cet écart de visée reste inconnu. On peut reconnaître, par comparaison avec la photo de jour du square, et ce malgré les bougés, les lumières de deux lampadaires (dont une d'elle a inspiré au témoin un PAN habité), la structure de jeu éclairée par ces lampadaires, et peut être même la rambarde du balcon d'où a été prise la photo.

Une reconstitution géométrique montre que depuis le lieu probable de la prise de vue (en fonction du point exact sur le balcon) on retrouve l'alignement respectifs des lumières de lampadaires et des structures de jeux.

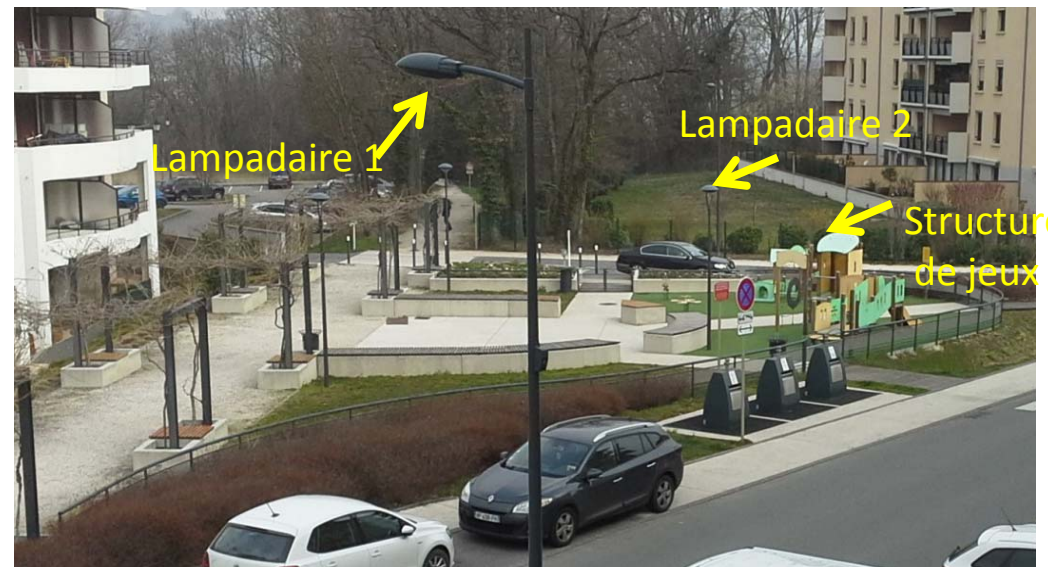


Photo de l'aire de jeu et des deux lampadaires